

Le Chœur d'Hommes Jean Bouillet

Jean Bouillet, directeur musical depuis 1957 de la manécanterie des Petits Chanteurs de Sainte Jeanne-d'Arc de Nancy, crée, en 1994, un chœur d'hommes composé d'anciens petits chanteurs et d'amis, sous le nom de *Chœur d'Hommes du Pays Lorrain*. De 2004 à 2006, l'ensemble se produit de plus en plus fréquemment en concerts et dans diverses manifestations, se construisant ainsi une notoriété qui va lui permettre d'occuper une place de choix dans le paysage lorrain du chant choral. Jean Bouillet s'éteint en 2006. En son hommage l'ensemble prendra, en 2008, le nom de **Chœur d'Hommes Jean Bouillet**.

Daniel Milan, ami de longue date et musicien professionnel, prend la direction du chœur. Ses connaissances musicales conjuguées à son exigence et à son dévouement, mènent le chœur à une qualité d'interprétation. De plus, ses harmonisations et adaptations enrichissent le répertoire.

Gérard Heitz prend les fonctions de chef de chœur début 2016. Sa solide formation musicale, son expertise dans le chant lui permettent d'insuffler une nouvelle dynamique au chœur.

Le Chœur

Au fil des années le chœur s'est produit dans toute la grande région, poussant même jusque Dôle, Chambéry et la Charente, s'associant parfois avec d'autres chorales, parfois avec des ensembles musicaux, Ebony and Clyde (clarinettes), Tzigansky (ensemble professionnel tzigane), Harmonie Municipale de Commercy. Il participe à des événements ponctuels, 2eme symphonie de Malher avec l'orchestre philharmonique de Sarrebruck, le Barbier de Séville à Nancy dans le cadre de Opéra Jeune Public.

Son répertoire éclectique lui permet de toucher tous les publics, des connaisseurs aux néophytes.

Le chœur est composé de chanteurs amateurs, il est à la recherche de nouvelles voix. Aucune compétence particulière n'est requise, si ce n'est l'envie de chanter.

Gérard Heitz

Après des études musicales de piano, il entre à l'École de Musique agréée de Metz-Sablou. Il travaille l'orgue avec Jean-Jacques GRIESSER, Norbert PETRY et Jean BIZOT, avec qui il obtient une médaille d'or.

En 1987, il entre dans la classe de chant de Odette REMY. Huit années de travail seront couronnées par un Premier Grand Prix. Il a chanté les rôles de Don José dans Carmen de Bizet, Sou chong dans le Pays du sourire de Franz Lehar. Il chante dans la neuvième de Beethoven, Le Gloria de Vivaldi, l'Oratorio de Noël de Bach.

Très souvent invité en Allemagne où il chante le répertoire de Bach, on le considère comme un grand serviteur de la musique du Cantor de Leipzig.

Aujourd'hui, il se consacre à l'enseignement.

Il a fondé en 1989 le Groupe Vocal de Rémilly avec qui il a fait un parcours extraordinaire allant de la chanson populaire aux grandes œuvres du répertoire.

Jusqu'en 2011, il est également chef des chœurs de l'ALAM avec qui il a chanté les grands classiques du répertoire (Bach, Vivaldi, Beethoven, Dvorak, Mozart, Haydn, Rossini).

Grâce au Chœur de l'Atelier, fondé en 2004 (chœur à géométrie variable) il peut aborder un plus vaste répertoire.



BON CONCERT

Vous pouvez suivre l'actualité du chœur sur <http://www.jbchoeur.fr/>



Chœur d'Hommes
Jean Bouillet

Chœur FIDELIO de l'EMARI

Direction Gérard HEITZ

Jean Didion, Piano et accordéon

SEPTEMBRE

DIMANCHE

8

VOYAGE MUSICAL

Eglise Saint Martin

VILLACOURT

16 h

ville de
Nancy,

Entrée libre

Eglise Saint Martin

Villacourt, le 8 septembre 2019

Chœur d'Hommes Jean Bouillet Chœur Fidelio de l'EMARI

Direction Gérard HEITZ

Avec la participation de Jean DIDION, piano et accordéon

Honneur et gloire (Angleterre) Georg-Friedrich Haendel (1685-1759)
Extrait de l'Oratorio « Judas Maccabée »

Zdrowas (Pologne) Andrzej Koszewski (1922-2015)
Prière à la vierge Marie « Salut Princesse Sublime »

Tebe Poem (Russie) Bortniansky (1751-1825)
« Nous te chantons, nous te bénissons, nous te remercions »

Exodus (Etats Unis) Ernest Gold (1921-1999)
Musique du film éponyme

Beati morti (Allemagne) Felix Mendelssohn (1809-1847)
« Heureux les morts qui meurent dans le seigneur »

Ave verum (Autriche) Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
« Je te salue, vrai corps né de la Vierge Marie »

Le chœur des chasseurs (Allemagne) Von Weber (1786-1826)
Extrait de l'opéra Freischütz

The Lord bless you and keep you (Angleterre) John Rutter (1945)
« Que l'éternel te bénisse et qu'il te garde »

Le chœur des prêtres (Autriche) Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Extrait de « la flûte enchantée »

Can't Help (Etats Unis) George Weiss
« Comment ne pas être amoureux de vous »

Agur jaunak (France Pays Basque) Traditionnel
« Salut messieurs, messieurs salut ! »

Bring him home (France) Claude Michel Schonberg (1944-)
Extrait de la version anglaise des misérables

Petites Prières de Saint François d'Assise (France)
Francis Poulenc (1899-1963)

Kad'shenu (Etats Unis) Sol Zim (1939)
Musique juive
Si le cœur vous en dit ...

Kalinka (Russie) Ivan Petrovich Larionov (1830-1889)
« Petite baie, petite baie, ma petite baie, dans le jardin, il y a des petites framboises, ma petite framboise »

